

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p><i>Знать:</i> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.</p> <p><i>Уметь:</i> Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.</p> <p><i>Владеть:</i> Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.</p>
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p><i>Знать:</i> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p><i>Уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p><i>Владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и	<p><i>Знать:</i> - различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p><i>Уметь:</i> составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
конференций, посвященных народной художественной культуре	<p><i>Владеть:</i> технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
	учебными умениями, навыками и способами деятельности	методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

Оценка «Отлично»/зачтено выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Хорошо"/зачтено заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно"/зачтено заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно"/ не зачтено выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные вопросы к зачету/экзамену.

1. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.
2. Теория как наука о народном творчестве (фольклоре).
3. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.
4. Методика преподавания как сумма приемов использования образцов народного творчества в процессе этнохудожественного образования.
5. Роль этнохудожественного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры народов России, к различным видам народного художественного творчества.
6. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно – нравственного преобразования личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.
7. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнокультурного образования»
8. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».

9. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.
10. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
11. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
12. Роль и место этнокультурных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
13. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
14. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.
15. Методы и методики преподавания народной художественной культуре.
16. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
17. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
18. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
19. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
20. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
21. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
22. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
23. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
24. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
25. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран,
26. Роль и место народной художественной культуре в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
27. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.

28. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
29. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.
30. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
31. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
32. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях.
33. Роль и место этнохудожественного образования в современном культурно-образовательном пространстве.
34. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
35. Народная художественная культура как основа содержания современных программ для общеобразовательных школ.
36. Общая характеристика этнокультурных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
37. Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия по этнокультурной дисциплине.
38. Методические основы послевузовского этнокультурного образования.
39. Региональные системы этнокультурного образования.
40. Тематика современных научных исследований в области теории, методологии и методики этнокультурного образования.

Темы контрольных работ

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
3. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
4. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
7. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.

8. Этнохудожественное образование в средней школе.
9. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
10. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
11. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
12. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
13. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
14. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
15. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
16. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
17. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
19. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
20. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
21. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
22. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
23. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.
24. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.